


# Lass doch den Kopf nicht hängen



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols G and D7 are placed above the staff at the beginning and end of the first line, respectively.


1. Lass doch den Kopf nicht hängen, du bist doch nicht allein,
2. Geht dir mal was daneben, hast du mal Pech statt Glück,
3. Hast du mal Krach mit Freunden und mit den Eltern Streit,



Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. Chord symbols D7, C, and G are placed above the staff at the beginning, middle, and end of the second line, respectively.


1. so wie dir geht's auch andern, morgen wirds besser sein!
2. glaub nicht, das wird so bleiben, schau vorwärts nicht zurück.
3. erst noch-mal da rüber reden, vielleicht war's nicht so gemeint!

# Lass doch den Kopf nicht hängen



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols G and D7 are placed above the staff at the beginning and end of the first line, respectively.

1. Lass doch den Kopf nicht hängen, du bist doch nicht allein,
2. Geht dir mal was daneben, hast du mal Pech statt Glück,
3. Hast du mal Krach mit Freunden und mit den Eltern Streit,



Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. Chord symbols D7, C, and G are placed above the staff at the beginning, middle, and end of the second line, respectively.

1. so wie dir geht's auch andern, morgen wirds besser sein!
2. glaub nicht, das wird so bleiben, schau vorwärts nicht zurück.
3. erst noch-mal da rüber reden, vielleicht war's nicht so gemeint!